

Exposition artistique
FÉMINITÉ(S)

Laurence BERNADET, Anne BOUTIN-COUTIN,
Céline CHOUVENC, Nicole MERESSE

Vernissage jeudi 17 octobre à 19h

Du 17 octobre au 30 novembre 2019



Céline CHOUVENC – les miss – papier sculpté – 180 cm

GALERIE D'ART MUNICIPALE

16 allées Aristide-Briand, 91100 CORBEIL-ESSONNES

Entrée libre

Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h, samedi de 14h à 18h.

01 60 89 88 92 ou 01 60 89 75 36

www.corbeil-essonnes.fr



Fières Féminités

Portées par l'élan féministe issu de l'affaire Weinstein et le hashtag « MeToo », dans l'art aussi les femmes aspirent à changer les codes en vigueur. Car si la féminité est une question de représentation donc de stéréotypes - liés au genre, au sexe – qui mieux placées que les femmes pour déconstruire les préjugés et les mettre au jour ?

« Femmes, aux arts ! », c'est le défi que nous lançons pour y parvenir le temps d'une opération transversale consacrée à la féminité. L'exposition programmée à la Galerie d'art durant le mois d'octobre, en est un des aspects. Est évoquée non pas UNE féminité, fantasmée et iconique, mais DES féminités, comme autant de propositions plastiques proposées par quatre femmes artistes de grand talent.

Par-delà la diversité de leur démarche, tant esthétique que personnelle, et la variété des matériaux utilisés, qu'il s'agisse de céramique, de fil, de papier ou de peinture, ce qui unit les quatre artistes est un dialogue constant entre force et fragilité, entre l'apparence des corps et l'intériorité, l'intimité des êtres. Leurs œuvres sont animées d'une singulière force de vie.

Les femmes de Laurence Bernadet font corps avec la nature dont elles empruntent la capacité de multiplication des cellules-particules de céramiques, reliées ensemble et donnant à l'œuvre une pulsation : le souffle de la vie même.

Celles d'Anne Boutin-Coutin sont faites de tissage - tradition millénaire considérée comme spécifiquement féminine, mais ici transcendée par la création. La fragilité et la légèreté du fil ne sont là, selon la plasticienne, que pour souligner la force du lien qui nous unit.

Les Miss de Céline Chouvenc quant à elles, ont beau être de papier, matériau fragile par excellence, elles n'en sont pas moins des femmes libres, fortes et indépendantes.

Enfin, toute la puissance de la féminité vient s'incarner dans les figures féminines de Nicole Meresse dont la peinture évoque, avec une présence sensible, toute la force de leur vérité intérieure.

Fières et vraies sont les femmes racontées par toutes ces artistes.

Jean- Michel Fritz
*Premier Adjoint au Maire délégué à la Culture
Conseiller Grand Paris Sud, délégué au développement du tourisme
et au mécénat culturel*

Féminité(s)

Laurence BERNADET

Laurence BERNADET
8, chemin des Pyrénées
64160 SERRES-MORLAS

06 18 86 69 70

lbernadet@sfr.fr

Site : bernadet-ceramique.com



Laurence BERNADET

Contemplation

Sculpture grès – Technique pastillage – H : 60cm



Laurence BERNADET

Rencontre

Sculpture en grès - émail cuisson raku – H : 35 cm



Laurence BERNADET

Attente

Sculpture en grès- engobe sigillée, enfumée – H 30 à 50 cm

« Je travaille essentiellement les terres haute température. Le point de départ de mon travail, est souvent une idée, un thème qui racontera une histoire, comme le débordement, le corps à corps ou bien la dualité... Mais le dénominateur commun de ces sculptures est la technique dite "du pastillage". La répétition d'une même forme, comme une écriture. Ces cellules qui se multiplient, créent une dynamique, un effet pulsatif. Car, seules elles ne sont rien, mais ensembles, elles prendront vie. Elles sont toutes en tension et paradoxalement en harmonie. Les terres restent souvent brutes, car, le décor est induit par ces multitudes de petits morceaux de terre qui seront assemblés les uns aux autres. Je travaille aussi les engobes sigillés, et la technique du Raku, quand le sujet s'y prête. »

Laurence BERNADET



Formée à l'école des Beaux-Arts de Marseille, puis à l'Atelier des Chemins de Terre à Paris par Thierry Fouquet, ancien formateur de l'institut de Sèvres, je multiplie depuis des années les formations spécialisées avec des céramistes reconnus dans leur discipline. Ces rencontres ont enrichi mon univers et je m'autorise aujourd'hui à expérimenter un grand nombre de techniques.

Mes sculptures en grès, porcelaine ou faïence sont parfois émaillées, ou bien recouvertes d'engobes sigillés, puis enfumées.

Je suis très proche de la nature et mon travail actuel repose sur l'idée de regarder à la loupe les organismes vivants qui nous entourent. Partir d'une simple cellule de terre, et la multiplier, répéter le même geste. Puis tester sa résistance au contact des autres, pour qu'ensembles, elles fassent corps. Car seules elles ne sont rien, mais ensemble, elles feront corps.

Ainsi, un rythme, une pulsation, un souffle de vie s'en dégagera.

Féminité(s)

Anne BOUTIN-COUTIN

Anne BOUTIN-COUTIN
16, route de Chartres – Arnouville
28310 GOMMERVILLE

boutin.anne@orange.fr
Site : patincouffin-etc.fr



Anne BOUTIN-COUTIN

Seconde peau

Fil de fer mis en forme, papillons découpés - H : 150 cm



Anne BOUTIN-COUTIN

Brumes du matin

Huile et brou de noix sur toile - 120x80 cm



Anne BOUTIN-COUTIN

Face au miroir

Huile, brou de noix et papier sur bois – 36 x 20,5 cm

« Depuis l'enfance, le fil est ma matière privilégiée, symbole des travaux de patience, de fragilité et de solidité, des liens qui nous unissent aux autres et à notre environnement.

Je le trace sur la toile créant des réseaux qui donnent forme à des corps, je le tricote, le crochète, le tisse pour créer des volumes qui vont jusqu'aux installations, cherchant sans cesse la limite de l'équilibre. »

Anne BOUTIN-COUTIN

Diplôme des Beaux-Arts de Versailles
(Gravure, Sculpture, Peinture et Poésie)



Féminité(s)

Céline CHOUVENC

Céline CHOUVENC
38b, rue des tilleuls
42000 Saint-Etienne

celine.chouvenc@hotmail.com



Céline CHOUVENC

Les miss

Papier sculpté – Hauteur 180 cm



Céline CHOUVENC

Miss

Papier sculpté – Hauteur 180 cm



Céline CHOUVENC

Les miss

Papier sculpté – Hauteur 180 cm

Céline sculpte aujourd'hui des femmes, ses « Miss ».

Ces sculptures sont intégralement constituées de papier. C'est le journal local qui est utilisé d'où une majorité de tons gris. Des couleurs apparaissent de manière discontinue pour le corps. Pour le visage, les couleurs sont choisies comme pour les yeux ou les lèvres. Il n'y a pas d'ajout de peinture.

Le corps abstrait est une superposition de « cordons » d'où surgit le visage. Ces derniers sont formés à partir d'une boule de papier. Ensuite c'est une multitude de bouts de journal qui sont collés et modelés. Les visages sont sculptés comme on pourrait le faire avec la terre.

Ainsi le papier est utilisé sous toutes ses qualités plastiques et esthétiques. C'est utilisé un objet destiné à être mis à la poubelle et lui donner une autre vie.

C'est ainsi un travail de récupération, de transformation de la matière. Mais aussi la transformation de l'information

Une manière de mettre « en papier » le changement progressif de la femme.

Ces « Miss » ont leur propre style, un caractère singulier, sortant des stéréotypes.

Elles sont les opposées de la féminité archaïque. Ce sont des femmes « modernes » des femmes libres, indépendantes, fortes, qui s'affirment. Des femmes sans tabou.

Céline CHOUVENC



Céline Chouvinc est une artiste stéphanoise.

Elle découvre le modelage à l'âge de 6 ans. Après 20 ans à travailler la terre et une licence d'art plastiques en poche, elle découvre le papier en 2009 de manière autodidacte.

Elle continuera ses études jusqu'à obtenir son DU d'art –thérapie.

Il y a six ans, elle décide de ne travailler qu'à mis temps afin de se consacrer davantage à la sculpture.

Féminité(s)

Nicole MERESSE

Nicole MERESSE

Atelier : 14, rue Edouard Petit

91100 Corbeil-Essonnes

nmeresse@free.fr

Site : nicolemeresse.fr



Nicole MERESSE
Portrait au tee-shirt vert
Acrylique – 100 cm x 90 cm



Nicole MERESSE
Agnès au béret rouge
Acrylique – 100 cm x 100cm



Nicole MERESSE

Offrande

Acrylique – 100 cm x 100cm

Collection particulière

"Je suis toujours très émue par la force et la violence de ta peinture. Tu nous bouscules, tu nous contrains à réagir, à nous questionner aussi. Mais on sent que tu te bats sans aucun doute quand tu peins.

Les aplats ne sont jamais des aplats, lisses, ils sont travaillés, la peinture est repoussée, tu en remets, tu racles, tu traces, il y a toujours du mouvement. Il y a de l'épaisseur, ce n'est pas léger, mais puissant et non lourd. Ça brasse, ça n'effleure pas. Ce sont souvent des cris, peut-être des révoltes, et quand c'est plus calme, la vie est toujours là, la lutte n'est-elle jamais abandonnée, acceptation finale, désespérance ou nostalgie, appel au secours?

Ta femme en mer évoque tout cela. Ou bien c'est comme une "mise à nu", une présence telle-quelle, sans fioriture, vraie mais sensible.

Ce que tu nous donnes à voir est toujours distancé, c'est bien ta perception que tu nous donnes à voir.

Femme en violence en est l'exemple typique, le rouge est là, envahit la toile comme s'il était impossible d'arrêter le flux du sang, mais la femme ou son corps sont à peine perceptible. De même la femme animale.

Les corps sont déformés, et plus que la beauté extérieure, tu recherches la beauté, la vérité intérieure..."

Texte de Sylvaine Duboz

Nicole MERESSE



« Les pratiques de l'art ne peuvent être séparées de la vie.

*La peinture, c'est l'idée de raconter mon histoire, notre histoire avec ses combats entre
colère, espoir, émotion, interrogation.*

La peinture ce sont aussi les rencontres qui tracent mon chemin.

*Le travail d'atelier c'est l'endroit où l'audace l'emporte
parfois sur la sagesse ».*

Exposition réalisée par la ville de Corbeil-Essonnes

Service Arts & Expositions



Commissaire de l'exposition

Delphine BLAISE-DE CARVALHO

Administration

Fabienne GUILLEN

Techniciens

Mickaël COLAS & Djamel CHARIFI

Accueil du Public

Léila SADOON, Annette BERNADAT & Hafida KASSOU

Remerciements

Aux collectionneurs particuliers pour le prêt d'œuvres
Service communication de la Ville

Crédits photographiques

Roland BOYER pour les photos des œuvres de Nicole MERESSE